



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: VIOLÍ

Centre Professional de Música
"Societat Musical d'Alzira"
C/ Hort dels Frares, 62
46600 Alzira (Valencia)
Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98
e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim **amb l'instrument**.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicat no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** un màxim de 20 compassos.
- **Tonalitats:** fins a dues alteracions en l'armadura.
- **Registre:** dues octaves
- **Àmbit:** 1^a posició preferentment, canvis a la 3^a posició.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4.
- **Figures:** redona, blanques amb puntet, blanques, negres amb puntet, negres, corxeres amb puntet, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis.
- **Elements melòdics:** es tractarà de melodies no massa llargues, fàcils de distingir i d'interpretar.
- **Agògica:** *Andante* i *Allegro*; el fragment podrà contindre clars ritardandos.
- **Dinàmica:** des de *p* fins a *f* passant per crescendos i diminuendos.
- **Articulacions:** sencilles i clares com per exemple dues notes lligades i dues soltes, compassos amb tot solt o compassos amb tot lligat.
- **Cops d'arc:** *detaché* amb tot o mig arc, *martelé*.
- **Vibrato:** nivell inicial.
- **Clau:** Sol

CRITERIS D'AVUACIÓ

La **prova A** de lectura a primera vista pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació amb l'instrument. Per això es tindran en compte els següents criteris:

1. Tindre una correcta col.locació corporal aplicada al sosteniment del violí i de l'arc.
2. Utilitzar els recursos sonors de l'instrument.
3. Mostrar exactitud en la lectura de les notes.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

4. Medir bé, amb precisió rítmica.
5. Posseir una afinació adequada.
6. Ser precís en la interpretació de les indicacions relatives a la digitació.
7. Interpretar tenint en compte el fraseis i les dinàmiques.
8. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el *vibrato*.

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en quarta.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval·ls.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmònies: tonalitats, escales i interval·ls.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconèixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conèixer les equivalències entre les diferents notes, interval·ls, escales i tonalitats enharmòniques.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra o estudi escollit pel tribunal d'entre una llista de tres presentada per l'aspirant.

CONTINGUTS

- **Longitud:** moviments complets de concert, sonata o una peça curta.
- **Tonalitat:** des de cap alteració fins a tres en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.
- **Àmbit:** des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4^{rt} dit de la corda mi, a tercera posició.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8 amb possibles canvis de compàs.
- **Figures:** redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresets.
- **Dissenys rítmics:** negra amb puntet lligada a corxera, dues corxeres lligades, corxera amb puntet lligada a semicorxera, tresets.
- **Elements melòdics:** seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i d'interpretar.
- **Elements formals:** forma lliure no massa i també poden ser forma **A-B-A**.
- **Agògica:** podran tenir clars ritardandos, calderons, accelerandos, indicacions de tempo (*Allegro, Andante, Adagio* ...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- **Articulacions:** com dues notes lligades dues soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- **Dinàmica:** des de *pp* fins a dues *ff* passant per crescendos, disminuendos.
- **Cops d'arc:** *detaché* amb tot i mig arc, *martelé*; domini bàsic de la distribució i velocitat de l'arc.
- **Canvis de posició:** de primera a tercera posició.
- **Dobles cordas:** nivell elemental.
- **Harmònics naturals**
- **Vibrat**
- **Memòria musical:** capacitat de memorització.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
2. Controlar amb total autonomia tots els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts referits al bon funcionament del braç i mà esquerra en el batedor i del braç i la mà dreta en l'arc.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

3. Saber afinar el violí sense l'ajuda del professorat. Fer un bon ús de l'afinació expressiva.
4. Controlar la qualitat sonora com a mitjà del fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
5. Controlar els canvis de posició per a poder millorar la interpretació musical del repertori presentat.
6. Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i d'articulació.
7. S'avaluarà la utilització i la qualitat del *vibrato*.
8. La interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- **A. VIVALDI** Sonates op. 2, nº 1-2-3-4-5-6
- **A. VIVALDI** Concert en Sol mayor
- **F. SEITZ** *Concertino* en Sol mayor op. 13 nº 2
- **F. SEITZ** *Concertino* en Re mayor op. 22
- **F. KÜCHLER** *Concertino* en Re mayor op. 12
- **F. KÜCHLER** *Concertino* en Re mayor op. 15